

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна (подпись)
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Профессиональный электив. Основы станковой графики
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Панова А.В.	Дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / <u>Е.Л. Силантьева</u> / Подпись ФИО
«26» апреля 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: Знакомство с различными техниками станковой графики, их художественными возможностями и техническими средствами, раскрытие творческой индивидуальности студента, ориентирование в истории развития графического искусства, усвоение лучших образцов графического искусства прошлого.

Задачи освоения дисциплины: Получение опыта работы различными графическими материалами, изучение их свойств. Создание авторских графических работ в разнообразных техниках, поиск композиционных и образных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина Б1.В.1.04 «Профессиональный электив. Основы станковой графики» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина подлежит изучению в 5 семестре. Для освоения дисциплины студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Предпрофессиональный электив. Искусство графики».

Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Профессиональный электив. Основы станковой графики» предшествует изучению дисциплины «Профессиональный электив. Техники станковой графики», «Профессиональный электив. Искусство книги», а также прохождению преддипломной практики и подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине с указанием кода и наименования компетенций, соотнесенных с установленными разработчиком РПД индикаторами достижения каждой компетенции отдельно в соответствии с ФГОС ВО.

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, авторской или печатной графики.	ИД-1 пк 4 Знать виды станковой и печатной графики ИД-2 пк 4 Уметь: использовать различные графические приемы и материалы, наиболее подходящие для создания иллюстраций конкретного произведения ИД-3 пк 4 Владеть: техниками авторской или печатной графики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ПК-5 Способен к созданию на профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги или печатной графики, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	ИД-1 пк 5 Знать: историю возникновения и развития книги как графического произведения, этапы развития графического искусства в разные эпохи, имена и произведения выдающихся художников-графиков, иллюстраторов книги ИД-2 пк 5 Уметь: выражать свой замысел при создании художественного образа ИД пк 5 Владеть: техническими навыками и приемами, свободно пользоваться средствами изобразительного искусства
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
лекции	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
семинары и практические занятия	18	18
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Учебно-творческие задания Просмотр работ, анализ, обсуждение	Учебно-творческие задания Просмотр работ, анализ, обсуждение
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения __очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Подготовка эскизов							
1.Эскиз офорта	14	-	4	-	-	10	Просмотр, обсуждение
2.Эскиз литографии	16	-	4	-	-	12	Просмотр, обсуждение
3.Эскиз ксилографии	16	-	4	-	-	12	Просмотр, обсуждение
4. Эскиз линогравюры	14	-	4	-	-	10	Просмотр, обсуждение
5.Монотипия	12	-	2	-	-	10	Контрольное задание
Итого	72	-	18	-	-	54	72

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Подготовка эскизов

Тема 1. Эскиз офорта

Тема 2. Эскиз литографии

Тема 3. Эскиз ксилографии

Тема 4. Эскиз линогравюры

Тема 5. Монотипия

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Подготовка эскизов

Тема 1. Эскиз офорта.

(форма проведения – практические занятия).

Задание предполагает создание эскиза, полностью имитирующего технику офорта. Используются материалы – тушь, перо. Формат небольшой, от 6 до 15 см (или около того в зависимости от композиции) на выбор студента. За основу берется произведение известных офортистов.

Офорт («крепкая вода» в переводе с французского) - это гравюра на металле (на меди, цинке или стали), протравленная кислотой и напечатанная, а также оттиск с такой гравюры. Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами. Эта техника возникла в Европе в начале 16 века. В технике гравюры на металле работал Альбрехт Дюрер, позднее в технике офорта много работал Рембрандт, Жак Калло, Ван-Дейк, Тьеполо, Пиранези, Франсиско Гойя. В конце 19 –

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

начале 20 века офортом плодотворно занимались Макс Клингер, Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Андерс Цорн, Эдгар Дега, в России Иван Шишкин, Владимир Матэ, Валентин Серов, Мария Якунчикова и другие.

Тема 2. Эскиз литографии

(форма проведения – практические занятия).

Задание предполагает создание эскиза, полностью имитирующего технику цветной литографии (в два цвета). Используются материалы - сепия, сангина и уголь (ретушь) в деревянной оправе. Формат 20х30, 30х40 (или около того в зависимости от композиции) на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Литография – это гравюра на камне. Относится к типу плоской печати.

Разновидность печатной графики, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. В основе литографии лежит физико-химический процесс, подразумевающий получение оттиска с поверхности специального литографского камня, который благодаря соответствующей обработке приобретает свойство на отдельных участках принимать специальную краску, а на других - отталкивать. Литографский камень подготавливают шлифованием водой с песком, добываясь либо совершенно гладкой поверхности, либо фактурной с «корешком». Рисуют на камне специальным литографским карандашом и тушью, используя самые разные технические приёмы: заливку, штриховку, процарапывание..

Тема 3. Эскиз ксилографии

(форма проведения – практические занятия)

Задание предполагает создание эскиза, полностью имитирующего технику ксилографии. Используются материалы – тушь, перо, кисть, черный фломастер, линер, гелевая ручка. Формат 20х30, 30х40 (или около того в зависимости от композиции) на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Ксилография – гравюра на дереве. Это высокая печать. Ксилография делится на два вида (обрезную или продольную) и торцовую гравюру. Разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву, а также оттиск на бумаге с деревянной печатной формы - эстамп. Гравюра на дереве, древнейшая из техник гравирования, относится к технике высокой печати, в которой углубления на доске, вырезанные штихелем, остаются на оттиске белыми, а краску накатывают валиком на выступающие части формы, и при переводе на бумагу под давлением она даёт чёрный тон.

Тема 4. Эскиз линогравюры

(форма проведения – практические занятия)

Задание предполагает создание эскиза, полностью имитирующего технику линогравюры. Используются материалы – тушь, перо, кисть, черный фломастер, линер, гелевая ручка. Формат 20х30, 30х40 (не более того в зависимости от композиции) на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Линогравюра – гравюра на линолеуме. Относится к типу высокой печати. Способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам высокой печати. Возник на рубеже XIX-XX веков с изобретением линолеума.

Наряду с ксилографией относится к группе техник высокой печати, где след на бумаге оставляют выступающие части пластины. Хотя сам линолеум как напольное покрытие был изобретён в 1860-х годах, технику линогравюры впервые опробовали где-то между 1905 и 1913 годами художники группы «Мост» (Die Brücke) в Германии, где подобным образом печатались обои. Изготовление оттисков начинают с нанесения рельефа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

на фрагмент линолеума толщиной от 2,5 до 5 мм. Рисунок в зеркальном отражении вырезается острым ножом или V-образной стамеской. После этого лист с помощью валика покрывается краской того же типа, что используется в ксилографии. На покрашенную поверхность кладут лист бумаги и прижимают к матрице прессом или вручную. Цветные линогравюры можно печатать, вырезая отдельные матрицы для каждого задуманного цвета, как в гравюре на дереве. Или, как продемонстрировал Пабло Пикассо, можно использовать один кусок линолеума: наложив очередной цвет на бумагу, художник чистил пластину и срезал уже отработанные фрагменты, оставляя те, на которые ещё нужно нанести краску.

Тема 5. Монотипия

(форма проведения – практические занятия)

Задание предполагает создание композиции в технике монотипии. Используются материалы – гуашь, акрил или масло. Формат 20х30, 30х40 на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Монотипия – это графическая техника, суть которой в нанесении изображения на стекло или другую гладкую поверхность и последующий оттиск с него. Эта техника не предполагает тиража, каждый оттиск будет в единственном экземпляре и в зеркальном отражении. Монотипия может быть черно-белой или цветной, техника очень индивидуальная, неисчерпаемая в плане разнообразных технических приемов. Возможность познакомиться с этой техникой и поэкспериментировать.

Вопросы по темам раздела:

(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Возникновение и развитие станковой графики
2. Гравюры Альбрехта Дюрера
3. Рисунки мастеров Возрождения
4. Классификация техник офорта
5. Офорты Рембрандта
6. Акватинта. Франсиско Гойя, «Капричос»
7. Литография, материалы и приемы, используемые в этой технике
8. Обрезная (продольная) ксилография. Японская гравюра. Остроумова-Лебедева
9. Торцовая ксилография. Фаворский.
10. Линогравюра, гравюра на картоне, техника, инструменты, приемы работы.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы контрольного задания:

1. Монотипия

Задание предполагает создание композиции в технике монотипии. Используются материалы – гуашь, акрил или масло. Формат 20х30, 30х40 на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Цель заданий: Создание графических работ в технике монотипии. Уверенное владение материалом. Поиск образно-стилевого решения.

Задачи: обретение навыков в работе над монотипией, изучение ее свойств и возможностей в процессе выполнения контрольного задания.

Требования к оформлению задания:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Учебно-творческое задание студент представляет в виде 2-3 оттисков произвольного формата.

Требования к содержанию и объему учебного задания:

Выполнение учебно-творческого задания должно отвечать следующим требованиям:

- демонстрация владения техникой
- найдено верное композиционное решение в каждой работе
- подкреплено соответствующими работами, в количестве 2-3 или более, выполненных в произвольном размере на выбор студента. Сюжет и тематика свободная.

Критерии оценки контрольных заданий (текущий контроль):

высокий уровень:

- студент демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

достаточный уровень:

- студент недостаточно полно демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент частично владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

пороговый уровень:

- студент не демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент не владеет навыками и приемами работы с инструментами;
- студент не демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

критический уровень:

- студент не демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент не владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент не демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа не соответствует теме задания, оформление не соответствует требованиям.

При текущем контроле студент считается аттестованным при выполнении учебно-творческого задания на высоком (отличном), достаточном (хорошо) или пороговом (удовлетворительно) уровне.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:

1. Графика. Виды графики, тиражная графика.
2. Станковая графика
3. Понятие эстампа
4. Виды печати – высокая, глубокая, плоская
5. Литография – определение, инструменты
6. Ксилография – виды, инструменты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Краткая история развития графики как вида искусства
8. Выдающиеся художники – станковые графики
9. Графика Ф. Гойи.
10. Графика А. Дюрера.
11. Ганс Гольбейн Младший
12. Гюстав Доре
13. Графика Рембрандта.
14. Графика художников «Мира искусства» - Н.Рериха, К.Сомова, М. Добужинского, Е. Лансере, И. Билибина, А. Остроумовой-Лебедевой, А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина.
15. Советская станковая графика.
16. Советский плакат
17. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея, Ф. Валлотона, М. Клингера, Г. Климта и др.
18. Графика постимпрессионистов – Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека.
19. Графика немецкого экспрессионизма. Эгон Шиле.
20. Американские художники-графики – Рокуэлл Кент, Эндрю Уайет, Энди Уорхол, мексиканские художники.
21. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
22. Анализ графического произведения.
23. Офортные техники, инструменты, мастера.
24. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.

Также проводятся периодические просмотры домашних заданий, сделанных самостоятельно, с разбором и анализом художественных достоинств и недостатков.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения _очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Эскиз офорта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр, обсуждение
2. Эскиз литографии	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	12	Просмотр, обсуждение
3. Эскиз ксилографии	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	12	Просмотр, обсуждение
4. Эскиз линогравюры	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр, обсуждение
5. Монотипия	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр, обсуждение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>.

дополнительная

1. Постнова, Е. А. Опыт создания «большой картины» на примере подготовки и написания дипломной работы студентами (станковая живопись) : учебное пособие / Е. А. Постнова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155793>

2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773>

3. Макарова К.В. Программа спецкурса "Книжная графика" / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. - М. : Прометей, 2012. - 24 с. - ISBN 978-5-7042-2296-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222965.html>

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105262>.

5. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2019. — 661 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/988935>.

учебно-методическая (разработанная НПР, реализующими ОПОП ВО)

1. Панова А. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональный электив. Основы станковой графики» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. В. Панова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13926>.

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО


подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____
Должность сотрудника УИГТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Панова А.В.

ФИО

